

# Sira Hernández

Sira Hernández, nascuda a Barcelona, debuta a l'edat de 16 anys a l'auditori del Conservatori G. Verdi de Torí (Itàlia). Realitzaria al mateix conservatori els seus estudis musicals, sota la direcció del reconegut pianista Remo Remoli, deixeble d'Arturo Benedetti Michelangeli, i de Felice Quaranta, en aquell moment director del conservatori, a més de ser un reconegut compositor i pianista.

Acabats els estudis a Torí, torna a Barcelona on perfecciona els estudis pianístics a l'Acadèmia Marshall, rebent classes de la gran pianista Alicia de Larrocha. Entre els anys 1993-1994 estudia contrapunt i fuga i composició amb Manuel Oltra, ampliant així els estudis iniciats amb Felice Quaranta a Torí per, tot seguit, iniciar els seus estudis d'improvisació amb el prestigiós Emilio Molina, professor a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) i a l'Escola Superior de Música Reina Sofia.

Ha participat, com a intèrpret i compositora, en diferents cicles de concerts i festivals internacionals entre els quals destaquen el Festival de Peralada, Santa Florentina, Palau de la Música Catalana, L'Auditori de Barcelona o centres d'art com Fundació La Caixa de Catalunya, a la Pedrera de Barcelona, Centre cultural Arts Santa Mònica de Barcelona, Centre cultural Comte Duc de Madrid, Centre Centre Cibeles, Cicle Nits als Jardins del Reial Alcàsser de Sevilla i Universitat Pompeu Fabra de Barcelona entre d'altres.

Al terreny discogràfic, ha rebut excepcionals crítiques pels seus enregistraments de compositors com D. Scarlatti, J. S. Bach, F. Chopin, I. Albéniz o M. Oltra i els seus registres de la Música Callada de F. Mompou i del Pare Antonio Soler, han estat aclamats per la crítica musical especialitzada. Els seus enregistraments discogràfics i recitals se senten habitualment a les principals cadenes de ràdio nacionals i internacionals.

A més de la seva activitat com a intèrpret, Sira Hernández, ha col·laborat i desenvolupat diferents projectes artístics com a compositora, juntament amb ballarins, actors, poetes i artistes plàstics, oferint recitals i espectacles on la música entra en diàleg amb les altres arts.

Iniciació a l'Ombra, inspirat en els versos d'Ángel Crespo, la seva estreta col·laboració amb Pablo Arán, primer ballarí de la companyia de Pina Bausch Wüpperthal Tanztheater, o els seus projectes amb l'artista plàstica Stella Rahola o l'actor Manuel Galiana, entre d'altres, porten Sira Hernández a aprofundir en el terreny de la composició el que la porta a, el 2017, al Teatre Akademia de Barcelona, estrenar la seva pròpia música al piano a l'espectacle L'altra voce, del director i coreògraf italià Moreno Bernardi, inspirat en els versos de la gran poeta italiana Alda Merini.

A partir d'aquest moment la seva activitat com a compositora s'intensifica i el 2019 estrena la "Fantasia per a piano", aquesta vegada encàrrec de l'artista italiana Sara Conforti per a la seva

performance a la galleria Gli Acrobati de Torí. El juny de 2019 estrena Don't forget about that, en memòria de l'escriptor italià Primo Levi, per celebrar al Centenari del seu naixement amb la col·laboració del Centre Studi Primo Levi de Torí (Itàlia).

Com a compositora, Sira Hernández obté una enorme reputació amb els seus treballs monogràfics per a Naxos "Initiation to the Shadow" i per a Sony Classical "Tre Impressioni, sulla Divina commedia". Mentre que amb "Initiation to the Shadow" Sira Hernández arriba a tenir una enorme repercussió a nivell mundial, arribant a ser el cinquè CD en vendes de Naxos al mes de maig del 2020, 'Tres impressions sobre la Divina Comèdia', obra dedicada a Dante a l'any de les commemoracions del 700 aniversari de la seva mort, s'estrena el 25 de març de 2021 a la Biblioteca Nacional d'Espanya sent el concert retransmès a través dels canals de la Biblioteca Nacional i del Dante Day per tot el món.

Recentment, Sira Hernández ha ofert recitals a la Reial Acadèmia de Belles Arts San Fernando de Madrid, ha actuat al Museu del Born, amb motiu de les jornades dedicades a l'escriptor italià Primo Levi, oferint dos recitals amb la seva obra composta en memòria de escriptor i inspirada en els textos. El recital va anar acompanyat per la lectura dramatitzada d'alguns extractes dels llibres, a càrrec dels actors Francesc Orella i Cristina Gordana, amb direcció de Judith Pujol i fotos projectades de Magda Puig. També ha actuat al Museu d'Art Contemporani d'Eivissa i va participar a la clausura de l'exposició que, sobre la Divina Comèdia de Dante Alighieri ha organitzat la fundació FUNDOS ia l'Auditori Josep Carreras de Vila-Seca (Tarragona), va oferir al mes de novembre de 2022 amb el seu programa Tre Impressioni sulla Divina Commedia.

Al setembre de 2022, la pianista i compositora és premiada en els prestigiosos Global Music Awards per Tre Impressioni Sulla Divina Commedia, Sira Hernández ha obtingut tres medalles d'or a les especialitats de Contemporary Classical, Instrumentalist, i Creativity/Originality i una quarta medalla, de plata pel Vídeo promocional del seu treball "Tre Impressioni Sulla Divina Commedia" editat a Sony Classical.

Les seves actuacions l'han portatda en aquest darrer any a Itàlia, Bèlgica i per la resta d'Espanya. Recentment ha estrenat les seves obres dedicades a Picasso i el Guernica al País Basc, Lleó ia l'Auditori de Barcelona. A més ha estrenat al Festival Internacional de Piano d'Eivissa les seves noves obres dedicades entre altres a Ucraïna, com a al·legat per la pau ia l'esperança per un futur millor per a tota la humanitat.

La seva obra Hymn és l'encàrrec que el prestigiós Premi Internacional de piano, Maria Canals, li ha demanat per a l'any 2024 i que interpretaran els pianistes del concurs.

