

Sira Hernández

Sira Hernández, nacida en Barcelona, debuta a la edad de 16 años en el auditorio del Conservatorio G. Verdi de Turín (Italia). Realizaría en el mismo conservatorio sus estudios musicales, bajo la dirección del reconocido pianista Remo Remoli, discípulo de Arturo Benedetti Michelangeli, y de Felice Quaranta, en ese momento director del conservatorio, además de ser un reconocido compositor y pianista.

Acabados los estudios en Turín, vuelve a Barcelona donde perfecciona sus estudios pianísticos en la Academia Marshall, recibiendo clases de la gran pianista Alicia de Larrocha. Entre los años 1993- 1994 estudia contrapunto y fuga y composición con Manuel Oltra, ampliando así los estudios iniciados con Felice Quaranta en Turín para, seguidamente, iniciar sus estudios de improvisación con el prestigioso Emilio Molina, profesor en la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC) y en la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

Ha participado, como intérprete y compositora, en diferentes ciclos de conciertos y festivales internacionales entre los que destacan el Festival de Peralada, de Santa Florentina, el Palau de la Música Catalana, El Auditorio de Barcelona o en centros de arte como Fundación La Caixa de Catalunya, en la Pedrera de Barcelona, Centro cultural Arts Santa Mònica de Barcelona, Centro cultural Conde Duque de Madrid, Centro Centro Cibeles, Ciclo Noches en los Jardines del Real Alcázar de Sevilla y Universidad Pompeu Fabra de Barcelona entre otros.

En el terreno discográfico, ha recibido excepcionales críticas por sus grabaciones de compositores como D. Scarlatti, J. S. Bach, F. Chopin, I. Albéniz o M. Oltra y sus registros de la Música Callada de F. Mompou y de el Padre Antonio Soler, han sido aclamados por la crítica musical especializada. Sus grabaciones discográficas y recitales se escuchan habitualmente en las principales cadenas de radio nacionales e internacionales.

Además de su actividad como intérprete, Sira Hernández, ha colaborado y desarrollado diferentes proyectos artísticos como compositora, junto a bailarines, actores, poetas y artistas plásticos, ofreciendo recitales y espectáculos donde la música entra en diálogo con las demás artes.

"Iniciación a la Sombra", inspirado en los versos de Ángel Crespo, su estrecha colaboración con Pablo Arán, primer bailarín de la compañía de Pina Bausch Wüpperthal Tanztheater, o sus proyectos con la artista plástica Stella Rahola o el actor Manuel Galiana, entre otros, llevan a Sira Hernandez a profundizar en el terreno de la composición lo que la lleva a, en 2017, en el Teatre Akademia de Barcelona, estrenar su propia música al piano en el espectáculo L'altra voce, del director y coreógrafo italiano Moreno Bernardi, inspirado en los versos de la gran poeta italiana Alda Merini.

A partir de este momento su actividad como compositora se intensifica y en 2019 estrena la "Fantasía para piano", esta vez encargo de la artista italiana Sara Conforti para su performance en la galleria Gli Acrobati de Turín. En junio de 2019 estrena "Don't forget about that", en memoria del escritor italiano Primo Levi, para celebrar en el Centenario de su nacimiento, con la colaboración del Centro Studi Primo Levi de Turín (Italia).

Como compositora, Sira Hernández obtiene una enorme reputación con sus trabajos monográficos para Naxos "Initiation to the Shadow" y para Sony Classical "Tre Impressioni, sulla Divina commedia". Mientras que con "Initiation to the Shadow" Sira Hernández llega a tener una enorme repercusión a nivel mundial, llegando a ser el quinto CD en ventas de Naxos en el mes de mayo de 2020, 'Tres impresiones sobre la Divina Comedia', dedicada a Dante en el año de las conmemoraciones del 700 aniversario de su muerte, se estrena un 25 de marzo en la Biblioteca Nacional de España siendo el concierto retransmitido a través de los canales de la Biblioteca Nacional y del Dante Day.

Recientemente, Sira Hernández ha ofrecido recitales en la Real Academia de Bellas Artes San Fernando de Madrid, ha actuado en el Museo de El Born, con motivo de las jornadas dedicadas al escritor italiano Primo Levi, ofreciendo dos recitales con su obra compuesta en memoria de escritor e inspirada en sus textos. El recital fue acompañado por la lectura dramatizada de algunos extractos de sus libros, a cargo de los actores Francesc Orella y Cristina Gordana, con dirección de Judith Pujol i fotos proyectadas de Magda Puig. También ha actuado en el Museo de Arte Contemporáneo de Ibiza y participó en la clausura de la exposición que, sobre la Divina Comedia de Dante Alighieri ha organizado la fundación FUNDOS y en el Auditorio Josep Carreras de Vila-Seca (Tarragona), ofreció en el mes de noviembre de 2022 con su programa "Tre Impressioni sulla Divina Commedia".

En septiembre de 2022, la pianista y compositora es premiada en los prestigiosos Global Music Awards por 'Tre Impressioni Sulla Divina Commedia', Sira Hernández ha obtenido tres medallas de oro en las especialidades de Contemporary Classical, Instrumentalist, y Creativity/Originality y una cuarta medalla, de plata por el Video promocional del su trabajo "Tre Impressioni Sulla Divina Commedia" editado en Sony Classical.

Sus actuaciones la han llevado en este ultimomaño a Italia, Bélgica y por el resto de España. Recientemente ha estrenado sus obras dedicadas a Picasso y el Guernica en el País Vasco, León y en el Auditorio de Barcelona. Además ha estrenado en el Festival Internacional de Piano de Ibiza sus nuevas obras dedicadas entre otros a Ucraina, como alegato por la paz y a la esperanza por un futuro mejor para toda la humanidad .

Su obra Hymn, es el encargo que el prestigioso Premio Internacional de piano, Maria Canals, le ha pedido para el año 2024 y que interpretarán los pianistas del concurso.

