

HYMN

Obra encargada por el Concurso
Internacional de Piano Maria Canals



SIRA HERNÁNDEZ

PIANISTA Y COMPOSITORA

H Y M N

de Sira Hernández

Cuando a finales de mayo de 2023 me propusieron desde el Concurso María Canals, a través del amabilísimo Jordi Vivancos, componer y escribir una obra para piano nueva con la finalidad de ser interpretada por los jóvenes pianistas que participarían el año siguiente en el concurso, me pareció lo más idóneo escribir una pieza que fuera un canto a la Vida y a la Esperanza.

¿Y qué mejor que un Himno? Un himno que mostrara la fuerza y la vitalidad de la juventud unidos a la voluntad y la esperanza de sobrellevar y de elevarnos por encima de lo que está pasando en el mundo, desde la espantosa pandemia sufrida recientemente a las terribles guerras que nos rodean. Es por lo tanto un Himno a la Vida y la esperanza.

Etimológicamente la palabra Himno viene del griego y es considerado “ un canto de alabanza” generalmente dedicado a los dioses.

Es, por lo tanto, un canto de júbilo y de esperanza y de alabanza y augurio de buenos auspicios...

Ya en la antigüedad desde los griegos con Homero y más adelante en la cultura y música cristiana se desarrolla esta forma musical, de la cual conocemos grandes ejemplos , desde los Hymnos de Kassia, por ejemplo, una de las primeras mujeres compositoras con obra escrita, bizantina, nacida en el 810 d. C., a quien debemos unos Hymnos bellísimos que todavía se interpretan en la Iglesia ortodoxa; hasta a los Hymnos que existen en la música contemporánea, como los de Britten, y pasando por los románticos, como Mendelssohn.

La entrega debía ser a primeros o mediados de septiembre, así que me dediqué este verano (entre un estreno y otro que ya tenía previstos de otras obras mías), a componer y elaborar la partitura que se desarrolla a partir de un tema principal, que, como suele ser en los himnos, incluidos los de canto gregoriano, se va repitiendo a lo largo de los minutos que dura la pieza, con algún que otro contratema.

No he querido marcar con rigidez unos metrónomos, solamente he indicado el tempo en términos generales de expresión y movimiento, puesto que considero que, como músicos que son, los intérpretes , sabrán darle el punto de vista y metronómico más adecuado desde su perspectiva y el momento y de su singularidad.

Pues yo abogo que la libertad del interprete debe ser en general respetada, aunque en mi obra yo me mantengo en mi criterio a la hora de interpretarla... y puedo opinar si me preguntan, por supuesto...

Pues más allá del criterio más convencional y estricto sobre la interpretación yo considero siempre que hay que mantener vivo ese margen de libertad que el músico sincero y verdadero sabe encontrar en las partituras, yendo en profundidad , más allá del signo escrito, que siempre es insuficiente. Así como considero necesario abrir las partituras y la música en general a momentos de libertad creativa, en cuanto pequeños matices que son fruto del instante, (puede ser un uso diferente del pedal, un doblar a la octava o en terceras o sextas, un cambio de octava..., una dinámica más libre..., hecho habitual en la música clásica hasta el siglo XIX... y en pleno siglo XX, y que en compositores como Albéniz o Mompou era frecuente en sus interpretaciones en directo) causados a veces por la acústica de la sala, por la receptividad del publico asistente y/o por el estado de ánimo del intérprete, diferente en cada ocasión.

Este Himno es por lo tanto mi deseo de que se cumplan los sueños de estos jovenes pianistas y a la vez que la Paz y la Alegría reinen en el mundo y en todas las vidas.

Sira Hernández
1 de febrero de 2024



SIRA HERNÁNDEZ

Pianista y Compositora



© Ramiro-E

Sira Hernández, nacida en Barcelona, debuta a la edad de 16 años en el auditorio del Conservatorio G. Verdi de Turín (Italia). Realizaría en el mismo conservatorio sus estudios musicales, bajo la dirección del reconocido pianista Remo Remoli, discípulo de Arturo Benedetti Michelangeli, y de Felice Quaranta, en ese momento director del conservatorio, además de ser un reconocido compositor y pianista.


Ha participado, como intérprete y compositora, en diferentes ciclos de conciertos y festivales internacionales entre los que destacan el Festival de Peralada, de Santa Florentina, el Palau de la Música Catalana, El Auditorio de Barcelona o en centros de arte como Fundación La Caixa de Catalunya, en la Pedrera de Barcelona, Centro cultural Arts Santa Mònica de Barcelona, Centro cultural Conde Duque de Madrid, Centro Centro Cibeles, Ciclo Noches en los Jardines del Real Alcázar de Sevilla y Universidad Pompeu Fabra de Barcelona entre otros.

En el terreno discográfico, ha recibido excepcionales críticas por sus grabaciones de compositores como D. Scarlatti, J. S. Bach, F. Chopin, I. Albéniz o M. Oltra y sus registros de la Música Callada de F. Mompou y de el Padre Antonio Soler, han sido aclamados por la crítica musical especializada. Sus grabaciones discográficas y recitales se escuchan habitualmente en las principales cadenas de radio nacionales e internacionales.

Además de su actividad como intérprete, Sira Hernández, ha colaborado y desarrollado diferentes proyectos artísticos como compositora, junto a bailarines, actores, poetas y artistas plásticos, ofreciendo recitales y espectáculos donde la música entra en diálogo con las demás artes.



©Margarida Gual - Piano Steinway & Sons - Cortesía de Jorquera Pianos




Entre sombra y luz *Iniciación a la sombra*,
música para piano. Un nuevo CD de Sira
Hernández por Enrico Fubini.

Considerada una de las pianistas más brillantes de la escena contemporánea española, Sira Hernández, nacida en Barcelona, estudió música en el Conservatorio Giuseppe Verdi de Turín bajo la guía del Maestro Remo Remoli y, posteriormente, Felice Quaranta. Al regresar a Barcelona, completó sus estudios en la Academia Marshall, recibiendo clases de la gran pianista Alicia de Larrocha. Sira Hernández es conocida como una gran pianista, pero su intensa actividad no se ha limitado a la interpretación, sino que también ha tocado felizmente el campo de la composición.

ENRICO FUBINI
CATEDRÁTICO DE MUSICOLOGÍA EN
LA UNIVERSIDAD DE TORINO Y
CRÍTICO DE LA STAMPA






En la primera nota que suena, ya sientes a los armónicos. La música pura de las ondas que comunican la física y la metafísica, y acabas pensando: ¡pero si Dante tocaba el piano!

Parece mentira como una máquina tan inmensa como el piano puede sacar tanta alma que, según Agustí d'Hipona, es "lo que no pesa", la ligereza del ser que todo el mundo piensa que se inventó Kundera. Pero, claro, para sacar la metafísica de la física del piano, es necesario ser pianista, pero también hay que ser músico: Sira Hernández es ambas cosas en su doble vertiente de la ciencia pura de la composición y la ciencia aplicada de la interpretación.

ANTONI BATISTA
DIARI DE TARRAGONA





"La distinguida compositora y pianista española Sira Hernández es conocida especialmente por su participación en proyectos artísticos multidisciplinarios en los principales festivales internacionales y eventos culturales.. . Las técnicas minimalistas y la importancia de la tonalidad y el timbre en la comunicación de la oscuridad y la luz se escuchan en Iniciación a la sombra y los ostinatos de máquina en la "Fantasía para piano". La presencia de Dios en medio de los espacios desoladores de la locura se expresan en "Terra Santa", y la intensidad de "Don't Forget About That" nos invita a resistir el olvido."

BLANCA GUTIÉRREZ
PARA LA REVISTA RITMO





Desde hace tiempo, la pianista Sira Hernández es conocida por sus exquisitas interpretaciones de autores como Mompou, Bach, Albéniz o el padre Soler, donde se refleja su doble pertenencia a las escuelas de Arturo Benedetti Michelangeli (a través de su profesor Remo Remoli) y Alicia de Larrocha.

STEFANO RUSSOMANNO
SCHERZO



HYMN



CONTACTO

info@sirahernandez.com

UN PROYECTO DE

SIRA HERNÁNDEZ

www.sirahernandez.com

