

GUERNICA

HOMENAJE A PICASSO

CONCIERTO Y RECITAL POÉTICO



"GUERNICA" GERNIKARA

SIRA HERNÁNDEZ

A P I C A S S O

En el 50 aniversario de su fallecimiento

- ▶ Iniciación a la Sombra
- ▶ Tierra Santa
- ▶ Fantasía para piano
- ▶ Guernica – Homenaje a Picasso



Este programa es un homenaje a Picasso y también a su emblemática obra Guernica, que es un contundente alegato contra la guerra. Contra todas las guerras.

Coincido absolutamente con él gran pintor malagueño en considerar que un artista, de cualquier disciplina y estilo o época, no puede ni debe permanecer ajeno a lo que sucede a su alrededor.

Por lo tanto, tristemente, todavía hoy es vigente y necesaria esta extraordinaria obra pictórica donde nos muestra todo el horror que acaece en una guerra.

La devastación indecible, el dolor tan grande y desgarrador de todos los seres implicados, las personas, los lugares, incluso los animales, como muestra este cuadro, hace que debamos seguir denunciando estos terribles actos de barbarie, donde el ser humano muestra su peor cara, infligiendo un sufrimiento que se perpetua en el tiempo y por generaciones.

Gracias Pablo Picasso por seguir recordándonos este mensaje. No hay victoria posible con semejante dolor a costas. La madre que clama al cielo con el niño muerto en sus brazos es la gran víctima y la heroína de unos hechos que no debieron y no deberían ocurrir jamás.

El concierto, está además concebido como un recital en sí o bien puede ir acompañado de la lectura de alguno de los poemas en prosa que escribió Picasso, justo en esos años terribles de la Guerra Civil en España, y justo después ya en París.

Son poemas muy poco conocidos y donde se reconoce el genio del pintor, tan amplio y rico en múltiples facetas, que, como dijo su madre al enterarse de ellos no sorprenden: “ Me dicen que escribes. Te creo capaz de cualquier cosa. Si un día me dijeran que has oficiado misa, también me lo creería.”

“ Por qué lloran y vuelven a llorar los almendros en flor?... las manos llenas de sal abrazando la curva musical tocando a rebato en las banderas a media asta... la rabia siguiendo el desfile y la fanfarria...Una inexpugnable plaza extremadamente difícil de defender.... La noche llega a tiempo salpicada de alfileres.../ ... La lumbre del aceite de las farolas que de noche ilumina en el Madrid de la tarde de mayo los nobles rostros del pueblo fusilado por la extraña rapaz en el cuadro de Goya...”

Como dijo él mismo a su amigo Roberto Otero en los años '60: < En el fondo, soy un poeta que se malogró. ¿No te parece?>



SIRA HERNÁNDEZ

Pianista y Compositora



Sira Hernández, nacida en Barcelona, debuta a la edad de 16 años en el auditorio del Conservatorio G. Verdi de Turín (Italia). Realizaría en el mismo conservatorio sus estudios musicales, bajo la dirección del reconocido pianista Remo Remoli, discípulo de Arturo Benedetti Michelangeli, y de Felice Quaranta, en ese momento director del conservatorio, además de ser un reconocido compositor y pianista.

Acabados los estudios en Turín, vuelve a Barcelona donde perfecciona sus estudios pianísticos en la Academia Marshall, recibiendo clases de la gran pianista Alicia de Larrocha. Entre los años 1993-1994 estudia contrapunto y fuga y composición con Manuel Oltra, ampliando así los estudios iniciados con Felice Quaranta en Turín para, seguidamente, iniciar sus estudios de improvisación con el prestigioso Emilio Molina, profesor en la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC) y en la Escuela Superior de Música Reina Sofía.



© Ramiro-E

Ha participado, como intérprete y compositora, en diferentes ciclos de conciertos y festivales internacionales entre los que destacan el Festival de Peralada, de Santa Florentina, el Palau de la Música Catalana, El Auditorio de Barcelona o en centros de arte como Fundación La Caixa de Catalunya, en la Pedrera de Barcelona, Centro cultural Arts Santa Mònica de Barcelona, Centro cultural Conde Duque de Madrid, Centro Centro Cibeles, Ciclo Noches en los Jardines del Real Alcázar de Sevilla y Universidad Pompeu Fabra de Barcelona entre otros.

En el terreno discográfico, ha recibido excepcionales críticas por sus grabaciones de compositores como D. Scarlatti, J. S. Bach, F. Chopin, I. Albéniz o M. Oltra y sus registros de la Música Callada de F. Mompou y de el Padre Antonio Soler, han sido aclamados por la crítica musical especializada. Sus grabaciones discográficas y recitales se escuchan habitualmente en las principales cadenas de radio nacionales e internacionales.

Además de su actividad como intérprete, Sira Hernández, ha colaborado y desarrollado diferentes proyectos artísticos como compositora, junto a bailarines, actores, poetas y artistas plásticos, ofreciendo recitales y espectáculos donde la música entra en diálogo con las demás artes.

“Iniciación a la Sombra”, inspirado en los versos de Ángel Crespo, su estrecha colaboración con Pablo Arán, primer bailarín de la compañía de Pina Bausch Wüpperthal Tanztheater, o sus proyectos con la artista plástica Stella Rahola o el actor Manuel Galiana, entre otros, llevan a Sira Hernández a profundizar en el terreno de la composición lo que la lleva a, en 2017, en el Teatre Akademia de Barcelona, estrenar su propia música al piano en el espectáculo L'altra voce, del director y coreógrafo italiano Moreno Bernardi, inspirado en los versos de la gran poeta italiana Alda Merini. A partir de este momento su actividad como compositora se intensifica y en 2019 estrena la “Fantasía para piano”, esta vez encargo de la artista italiana Sara Conforti para su performance en la galleria Gli Acrobati de Turín. En junio de 2019 estrena “Don't forget about that”, en memoria del escritor italiano Primo Levi, para celebrar en el Centenario de su nacimiento, con la colaboración del Centro Studi Primo Levi de Turín (Italia).

Como compositora, Sira Hernández obtiene una enorme reputación con sus trabajos monográficos para Naxos “Initiation to the Shadow” y para Sony Classical “Tre Impressioni, sulla Divina commedia”.

Mientras que con “Initiation to the Shadow” Sira Hernández llega a tener una enorme repercusión a nivel mundial, llegando a ser el quinto CD en ventas de Naxos en el mes de mayo de 2020, 'Tres impresiones sobre la Divina Comedia', dedicada a Dante en el año de las conmemoraciones del 700 aniversario de su muerte, se estrena un 25 de marzo en la Biblioteca Nacional de España siendo el concierto retransmitido a través de los canales de la Biblioteca Nacional y del Dante Day.

Recientemente, Sira Hernández ha ofrecido recitales en la Real Academia de Bellas Artes San Fernando de Madrid, ha actuado en el Museo de El Born, con motivo de las jornadas dedicadas al escritor italiano Primo Levi, ofreciendo dos recitales con su obra compuesta en memoria de escritor e inspirada en sus textos. El recital fue acompañado por la lectura dramatizada de algunos extractos de sus libros, a cargo de los actores Francesc Orella y Cristina Gordana, con dirección de Judith Pujol i fotos proyectadas de Magda Puig. También ha actuado en el Museo de Arte Contemporáneo de Ibiza y participará en la clausura de la exposición que, sobre la Divina Comedia de Dante Alighieri ha organizado la fundación FUNDOS y en el Auditorio Josep Carreras de VilaSeca (Tarragona), en el mes de noviembre de 2022 con su programa “Tre Impressioni sulla Divina Commedia”.

En septiembre de 2022, la pianista y compositora es premiada en los prestigiosos Global Music Awards por 'Tre Impressioni Sulla Divina Comedia', Sira Hernández ha obtenido tres medallas de oro en las especialidades de Contemporary Classical, Instrumentalist, y Creativity/Originality y una cuarta medalla, de plata por el Video promocional del su trabajo "Tre Impressioni Sulla Divina Comedia" editado en Sony Classical.





©Margarida Gual - Piano Steinway & Sons - Cortesía de Jorquera Pianos



"Don't Forget About that está dedicada al escritor turinés Primo Levi, superviviente del holocausto nazi. El recuerdo-rechazo a esa época negra de la historia está presente desde los acordes iniciales, enrabietados, rotundos, que van disolviendo los nudos trágicos del destino en una carrera contra el tiempo, contra esa sombra que el ser humano nunca debe olvidar entre los materiales necesarios para ser uno mismo. Desde la negritud del interior de ese túnel trágico se vislumbra un haz de luz gracias a intensas estructuras rítmicas, líneas atonales, micro melodías, bajos profundos y trinos llenos de esperanza. En resumen, una música intimista, libre, reflexiva: un homenaje a la vida."

ALESSANDRO PIEROZZI
PARA LA REVISTA MELÓMANO





"La distinguida compositora y pianista española Sira Hernández es conocida especialmente por su participación en proyectos artísticos multidisciplinarios en los principales festivales internacionales y eventos culturales.. . Las técnicas minimalistas y la importancia de la tonalidad y el timbre en la comunicación de la oscuridad y la luz se escuchan en *Iniciación a la sombra* y los ostinatos de máquina en la *"Fantasía para piano"*. La presencia de Dios en medio de los espacios desoladores de la locura se expresan en *"Terra Santa"*, y la intensidad de *"Don't Forget About That"* nos invita a resistir el olvido."

BLANCA GUTIÉRREZ
PARA LA REVISTA RITMO





“Compositora dotada de gran maestría en la búsqueda constante de su personal estilo intenso y original, lejos de la fácil complacencia de las modas, pero también como pianista de excepcional sensibilidad y destreza.”

ENRICO FUBINI



VIDEOCLIPS



Inspirada en los versos de la poetisa Alda Merini, "Terra Santa - Ci sono angeli nel cielo"

[Ver video](#)



Initiation to the Shadow es la primera pieza del CD

[Ver video](#)



A P I C A S S O

En el 50 aniversario de su fallecimiento

CONCIERTO Y RECITAL POÉTICO



CONTACTO

info@sirahernandez.com

UN PROYECTO DE

SIRA HERNÁNDEZ

www.sirahernandez.com

