

# Sira Hernández

Sira Hernández, nata a Barcellona, ha debuttato all'età di 16 anni nell'auditorium del Conservatorio G. Verdi di Torino (Italia). Compirà gli studi musicali presso lo stesso conservatorio, sotto la direzione del celebre pianista Remo Remoli, discepolo di Arturo Benedetti Michelangeli, e di Felice Quaranta, all'epoca direttore del conservatorio, oltre ad essere un rinomato compositore e pianista.

Dopo aver terminato gli studi a Torino, è tornata a Barcellona dove ha perfezionato i suoi studi di pianoforte presso l'Accademia Marshall, ricevendo lezioni dalla grande pianista Alicia de Larrocha. Tra il 1993-1994 studia contrappunto e fuga e composizione con Manuel Oltra, ampliando così gli studi iniziati con Felice Quaranta a Torino e poi inizia i suoi studi di improvvisazione con il prestigioso Emilio Molina, docente presso la Scuola Superiore di Musica della Catalogna (ESMUC) e presso la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

Ha partecipato, come interprete e compositrice, a diversi cicli concertistici e festival internazionali, tra cui il Festival Peralada, Santa Florentina, il Palau de la Música Catalana, l'Auditorium di Barcellona o in centri d'arte come La Caixa della Fondazione Catalunya, La Pedrera di Barcellona, Arts Santa Mònica Cultural Center di Barcellona, Centro Culturale Conde Duque di Madrid, Centro Cibeles Center, Ciclo Notti nei Giardini del Real Alcázar di Siviglia e Università Pompeu Fabra di Barcellona tra gli altri.

Nel campo della registrazione, ha ricevuto critiche eccezionali per le sue registrazioni di compositori come D. Scarlatti, J. S. Bach, F. Chopin, I. Albéniz o M. Oltra e le sue registrazioni della Música Callada di F. Mompou e Padre Antonio Soler, sono state acclamate dalla critica musicale specializzata. Le sue registrazioni e recital sono regolarmente ascoltati sulle principali reti radiofoniche nazionali e internazionali.

Oltre alla sua attività di performer, Sira Hernández, ha collaborato e sviluppato diversi progetti artistici come compositrice, insieme a ballerini, attori, poeti e artisti plastici, offrendo recital e spettacoli in cui la musica entra in dialogo con le altre arti.

"Iniciación a la Sombra", ispirato ai versi di Ángel Crespo, alla sua stretta collaborazione con Pablo Arán, primo ballerino della compagnia Wüpperthal Tanztheater di Pina Bausch, o ai suoi progetti con l'artista plastica Stella Rahola o l'attore Manuel Galiana, tra gli altri, portano a Sira Hernández ad approfondire il campo della composizione che la porta, nel 2017, al Teatre Akademia di Barcellona, a presentare in anteprima la propria musica al pianoforte nello spettacolo L'altra voce, del regista e coreografo italiano Moreno Bernardi, ispirato ai versi della grande poetessa italiana Alda Merini.

Da questo momento la sua attività di compositrice si intensifica e nel 2019 presenta in anteprima la "Fantasia per pianoforte", questa volta commissionata dall'artista italiana Sara Conforti per la sua performance alla galleria Gli Acrobati di Torino. Nel giugno 2019 ha debuttato "Don't forget about that", in memoria dello scrittore italiano Primo Levi, per celebrare il centenario della sua nascita, con la collaborazione del Centro Studi Primo Levi di Torino.

Come compositrice, Sira Hernández ottiene un'enorme reputazione con le sue opere monografiche per Naxos "Initiation to the Shadow" e per Sony Classical "Tre Impressioni, sulla Divina commedia".

Mentre con "Initiation to the Shadow" Sira Hernández raggiunge un enorme impatto in tutto il mondo, diventando il quinto CD nelle vendite di Naxos nel mese di maggio 2020, 'Tre impressioni sulla Divina Commedia', dedicato a Dante nell'anno delle commemorazioni del 700° anniversario della sua morte, debutta il 25 marzo presso la Biblioteca Nazionale di Spagna e il concerto viene trasmesso attraverso i canali della Biblioteca Nazionale e del Dante Day.

Recentemente, Sira Hernández ha offerto recital alla Real Academia de Bellas Artes di San Fernando di Madrid, e si è esibita al Museo di El Born, in occasione delle giornate dedicate allo scrittore italiano Primo Levi, offrendo due recital con la sua opera composta in memoria dello scrittore e ispirata ai suoi testi. Il recital è stato accompagnato dalla lettura drammatizzata di alcuni estratti dei suoi libri, da parte degli attori Francesc Orella e Cristina Gordana, diretti da Judith Pujol e proiettate foto di Magda Puig. Si è esibita anche al Museo di Arte Contemporanea di Ibiza e ha partecipato alla chiusura della mostra sulla Divina Commedia di Dante Alighieri organizzata dalla fondazione FUNDOS a León, nel museo Casa Botines di Gaudí, e ha offerto un concerto nell'Auditorium Josep Carreras di Vila-Seca (Tarragona), nel novembre 2022 con il suo programma "Tre Impressioni sulla Divina Commedia".

Nel settembre 2022, la pianista e compositrice viene premiata ai prestigiosi Global Music Awards per 'Tre Impressioni Sulla Divina Commedia'. Sira Hernández ha ottenuto tre medaglie d'oro nelle specialità di Classica Contemporanea, Strumentista e Creatività / Originalità e una quarta medaglia, argento, per il video promozionale della sua opera "Tre Impressioni Sulla Divina Commedia" editato in Sony Classical.

[www.sirahernandez.com](http://www.sirahernandez.com)

[info@sirahernandez.com](mailto:info@sirahernandez.com)

