

Sira Hernández

Sira Hernández, nascuda a Barcelona, va debutar als 16 anys a l'auditori del Conservatori G. Verdi de Torí (Itàlia). Completarà els seus estudis musicals al mateix conservatori, sota la direcció del famós pianista Remo Remoli, deixeble d'Arturo Benedetti Michelangeli, i Felice Quaranta, aleshores director del conservatori, a més de ser un conegut compositor i pianista.

Després d'acabar els seus estudis a Torí, va tornar a Barcelona on va perfeccionar els seus estudis de piano a la Acadèmia Marshall, rebent classes de la gran pianista Alicia de Larrocha. Els anys 1993-1994 va estudiar contrapunt i fuga i composició amb Manuel Oltra, ampliant així els estudis iniciats amb Felice Quaranta a Torí i després profunditzen els estudis d'improvisació amb el prestigiós Emilio Molina, professor de l'Escola Superior d'Estudis Musicals de Catalunya, (ESMUC), i l'Escola Superior de Música Reina Sofia, de Madrid.

Ha participat, com a intèrpret i compositora, en diversos cicles de concerts i festivals internacionals, com ara el Festival de Peralada, Santa Florentina, el Palau de la Música Catalana, l'Auditori de Barcelona o en centres d'art com la Fundació La Caixa de Catalunya, a La Pedrera de Barcelona, el Centre Cultural Arts Santa Mònica de Barcelona, el Centre Cultural Conde Duque de Madrid, el Centro Cibeles, les Nits als jardins del Reial Alcàsser de Sevilla i la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona, el Museu Born de Barcelona o el museu d'art contemporani d'Eivissa, MACE, entre d'altres.

En l'àmbit discogràfic ha rebut crítiques excepcionals pels seus enregistraments de compositors com D. Scarlatti, J. S. Bach, F. Chopin, I. Albéniz o M. Oltra i els seus enregistraments de la Música Callada de F. Mompou i el pare Antonio Soler, han estat aclamats per la crítica musical especialitzada. Els seus enregistraments i recitals s'escolten regularment als principals programes de ràdio nacionals i internacionals. A més de la seva activitat com a intèrpret, Sira Hernández ha col·laborat i desenvolupat diversos projectes artístics com a compositora, juntament amb ballarins, actors, poetes i artistes plàstics, proposant recitals i espectacles on la música entra en diàleg amb les altres arts.

"Iniciación a la Sombra", inspirada en els versos d'Ángel Crespo, la seva estreta col·laboració amb Pablo Arán, ballarí principal de la companyia Pina Bausch Wüpperthal Tanztheater, o els seus projectes amb l'artista plàstica Stella Rahola o l'actor Manuel Galiana, entre d'altres, porten Sira Hernández a aprofundir en el camp de la composició que la porta, l'any 2017, al Teatre Akademia de Barcelona, a compondre la seva pròpia música per a piano per a l'espectacle *L'altra voce*, del director i coreògraf italià Moreno Bernardi, inspirat en els versos de la gran poeta italiana Alda Merini.

A partir d'aquest moment, la seva activitat com a compositora es va intensificar i el 2019 va presentar l'estrena mundial de la "Fantasia para piano", aquest cop encarregada per l'artista italiana Sara Conforti per a la seva actuació a la galeria Gli Acrobati de Torí. El juny de 2019 va estrenar "Don't forget about that", en memòria de l'escriptor italià Primo Levi, per celebrar el centenari del seu naixement, amb la col·laboració del Centre d'Estudis Primo Levi de Torí (Itàlia).

Com a compositora, Sira Hernández guanya una enorme reputació amb les seves obres monogràfiques per a Naxos "Initiation to the Shadow" i per a Sony Classical "Tre Impressioni sulla Divina Commedia". Amb "Initiation to the Shadow" Sira Hernández té un gran impacte mundial, convertint-se en el cinquè CD més venut del segell discogràfic internacional Naxos, el maig de 2020, i el CD "Tre Impressioni sulla Divina Commedia", a Sony Classical, que està dedicat a Dante (i que surgeix de l'estrena en l'any de les commemoracions del 700 aniversari de la seva mort, el 25 de març de 2021 a la Biblioteca Nacional d'Espanya, i es va retransmetre a través dels canals de la Biblioteca Nacional i del canal Dantedi), és aclamat per la crítica especialitzada.

Recentment, Sira Hernández ha ofert recitals a la Reial Acadèmia de Belles Arts de San Fernando de Madrid, i al Museu El Born, amb motiu de les jornades dedicades a l'escriptor italià Primo Levi, proposant dos recitals amb la seva obra composta en record de l'escriptor i inspirat en les seves lletres. El recital va anar acompanyat d'una lectura dramatitzada d'alguns passatges dels seus llibres a càrrec dels actors Francesc Orella i Cristina Giordana, dirigits per Judith Pujol i amb fotos projectades de Magda Puig. S. H. també ha ofert recitals recentment al Museu d'Art Contemporani d'Eivissa i participarà en la cloenda de l'exposició sobre " la Divina Comèdia en el Art", organitzada per la fundació FUNDOS, a Lleó (Espanya), en el Museu Casa Botines de Gaudí, aquesta tardor de 2022, i al cicle de concerts e l'Auditori Josep Carreras de Vila-Seca (Tarragona).

Al setembre de 2022 ha guanyat els tres primers premis, d'or en el prestigiós certamen, el Global Music Awards, del EEUU, per el disc amb les "Tre Impressioni sulla Divina Commedia", per la composició, la interpretació i la creativitat / originalitat, així com el segon premi, de plata, per el videoclip creat per Rubén Martín amb aquesta música.

www.sirahernandez.com

[**info@sirahernandez.com**](mailto:info@sirahernandez.com)

