

Sira Hernández

Sira Hernández, nata a Barcellona, ha debuttato all'età di 16 anni nell'auditorium del Conservatorio G. Verdi di Torino (Italia). Nello stesso conservatorio svolgerà gli studi musicali, sotto la direzione del celebre pianista Remo Remoli, discepolo di Arturo Benedetti Michelangeli, e di Felice Quaranta, allora direttore del conservatorio, oltre ad essere un rinomato compositore e pianista.

Terminati gli studi a Torino, torna a Barcellona dove perfeziona gli studi di pianoforte presso l'Accademia Marshall, ricevendo lezioni dalla grande pianista Alicia de Larrocha. Tra gli anni 1993-1994 studia contrappunto e fuga e composizione con Manuel Oltra, ampliando così gli studi iniziati con Felice Quaranta a Torino per poi iniziare gli studi di improvvisazione con il prestigioso Emilio Molina, docente presso la Scuola Superiore di Musica della Catalogna. (ESMUC) e presso la Scuola Superiore di Musica Reina Sofía.

Ha partecipato, come interprete e compositrice, a diversi cicli di concerti e festival internazionali, tra cui il Festival Peralada, il Festival di Santa Florentina, il Palau de la Música Catalana, El Auditorio de Barcelona o in centri d'arte come la Fundació La Caixa de Catalunya, a La Pedrera a Barcellona, Centro Culturale Arts Santa Mònica a Barcellona, Centro Culturale Conde Duque a Madrid, Centro Centro Cibeles, nei cicli ai Giardini del Real Alcázar a Siviglia e Università Pompeu Fabra a Barcellona, tra gli altri.

Nel campo della registrazione, ha ricevuto recensioni eccezionali per le sue registrazioni di compositori come D. Scarlatti, J. S. Bach, F. Chopin, I. Albéniz o M. Oltra e le sue registrazioni della Música Callada di F. Mompou e Padre Antonio Soler, sono stati acclamati dalla critica musicale specializzata. Le sue registrazioni e recital sono regolarmente ascoltati sulle principali reti radiofoniche nazionali ed internazionali.

Oltre alla sua attività di interprete, Sira Hernández ha collaborato e sviluppato diversi progetti artistici come compositrice, insieme a ballerini, attori, poeti e artisti plastici, proponendo recital e spettacoli in cui la musica entra in dialogo con le altre arti.

"Iniciación a la Sombra", ispirato ai versi di Ángel Crespo, la sua stretta collaborazione con Pau Arán, primo ballerino della compagnia Wüpperthal Tanztheater di Pina Bausch, o i suoi progetti con l'artista plastica Stella Rahola o l'attore Manuel Galiana, tra gli altri, hanno portato Sira Hernandez ad approfondire il campo della composizione che l'ha portata, nel 2017, al Teatre Akademia di Barcellona, a presentare in prima assoluta la propria musica al pianoforte nello spettacolo L'altra voce, del regista e coreografo italiano Moreno Bernardi, ispirato ai versi della grande poetessa italiana Alda Merini.

Da questo momento in poi la sua attività di compositrice si intensifica e nel 2019 presenta in anteprima "Fantasia per piano", questa volta commissionato dall'artista italiana Sara Conforti per la sua performance alla galleria Gli Acrobati di Torino. Nel giugno 2019 presenta in anteprima "Don't forget about that", in memoria dello scrittore italiano Primo Levi, per celebrare il Centenario della sua nascita, con la collaborazione del Centro Studi Primo Levi di Torino (Italia).

Come compositrice, Sira Hernández ottiene un'enorme reputazione con le sue opere monografiche per Naxos "Iniziazione all'Ombra" e per Sony Classical "Tre Impressioni, sulla Divina commedia". Mentre con "Iniziazione all'Ombra" Sira Hernández ha un enorme impatto mondiale, diventando il quinto CD più venduto dall'etichetta discografica Naxos nel mese di maggio 2020.

'Tre Impressioni della Divina Commedia', dedicato a Dante nell'anno delle commemorazioni del 700° anniversario della sua morte, lo presenta in prima assoluta il 25 marzo presso la Biblioteca Nazionale di Spagna, con il concerto trasmesso attraverso i canali della Biblioteca Nazionale e Dante Day.

Recentemente, Sira Hernández ha offerto recital alla Reale Accademia di Belle Arti San Fernando di Madrid, si è esibita al Museo El Born, in occasione delle giornate dedicate allo scrittore italiano Primo Levi, offrendo due recital con la sua opera composta in memoria dello scrittore e ispirato dai suoi testi. Il recital è stato accompagnato dalla lettura drammatizzata di alcuni estratti dei suoi libri, da parte degli attori Francesc Orella e Cristina Gordana, con la regia di Judith Pujol e proiezioni di foto di Magda Puig. Si è esibito anche al Museo d'Arte Contemporanea di Ibiza e ha partecipato alla chiusura della mostra sulla Divina Commedia di Dante Alighieri organizzata dalla fondazione FUNDOS e all'Auditorium Josep Carreras di Vila-Seca (Tarragona), offerta nel mese di novembre. 2022 con il suo programma "Tre Impressioni sulla Divina Commedia".

Nel settembre 2022, la pianista e compositrice viene premiata ai prestigiosi Global Music Awards per 'Tre Impressioni Sulla Divina Commedia', Sira Hernández ha ottenuto tre medaglie d'oro nelle specialità Classica Contemporanea, Strumentista e Creatività/Originalità e una quarta medaglia, d'argento, per il video promozionale della sua opera "Tre Impressioni Sulla Divina Commedia" edito su Sony Classical.

Le sue esibizioni l'hanno portata in Italia, Belgio e nel resto della Spagna lo scorso anno. Recentemente ha presentato in anteprima le sue opere dedicate a Picasso e Guernica nei Paesi Baschi, a León, con la fondazione Fundos, e all'Auditorium di Barcellona. Ha anche presentato in anteprima a Ibiza, nel prestigioso International Piano Festival le sue nuove opere dedicate, tra le altre, all'Ucraina, come appello alla pace e alla speranza per un futuro migliore per tutta l'umanità.

La sua opera Hymn è lincarico che il prestigioso Premio Pianistico Internazionale Maria Canals gli ha chiesto per l'anno 2024 e che i pianisti del concorso eseguiranno quest'anno.

