

Sira Hernández, piano

Nacida en Barcelona, Sira Hernández ha realizado sus estudios musicales en Italia, bajo la guía de los maestros Remo Remoli, discípulo de Arturo Benedetti Michelangeli, y de Felice Quaranta, compositor y pianista, en el Conservatorio Giuseppe Verdi de Turín, donde debutó a los 16 años y obtuvo el grado superior de piano con la máxima puntuación. A su regreso a Barcelona perfecciona sus estudios musicales en la Academia Marshall, recibiendo clases de la gran pianista Alicia de Larrocha. Estudia contrapunto, fuga y composición con Manuel Oltra e improvisación con el prestigioso Emilio Molina, profesor en la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC) y en la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

Ha participado, como intérprete y compositora, en diferentes ciclos de conciertos, festivales internacionales y auditorios, tales como el Festival de Peralada, Santa Florentina, Palau de la Música Catalana, Auditorio de Barcelona, Festival Internacional de Música Clásica de Toledo, Festival Internacional de Música de Ibiza, Fundación La Caixa de Catalunya en la Pedrera de Barcelona, Fundación Eina, Centro Cultural Arts Santa Mònica de Barcelona, Centro Cultural Conde Duque de Madrid, Centro-Centro Cibeles, Ciclo Noches en los Jardines del Real Alcázar de Sevilla, Universidad Pompeu Fabra de Barcelona, etc. Ha sido docente en cursos organizados por el Ayuntamiento de Turín (Italia), en la Academia Marshall de Barcelona bajo la dirección de Alicia de Larrocha y en diferentes escuelas y conservatorios de Italia y Cataluña.

Sus grabaciones discográficas y recitales se escuchan habitualmente en las principales cadenas de radio nacionales e internacionales, como RNE, Radio Clásica, Cadena Ser, Catalunya Música o BBC Music entre otras. Sus grabaciones han sido aclamadas por la crítica musical especializada: *Recital Scarlatti, Bach, Chopin y Albéniz* (Ars Harmónica, 1996); *Johann Sebastian Bach* (Ars Harmónica, 2000); *Manuel Oltra Fantasía & Fuga* (Columna Música, 2003), *Albéniz abans Albéniz* (La mà de Guido, 2007); *Nocturns* (La mà de Guido, 2011); *Música Callada de Frederic Mompou* (Solfa Recordings, 2014); *XII Sonates del Pare Antoni Soler* (Solfa Recordings, 2017) e *Initiation to the Shadow*, con obras propias (Naxos, 2020). Más información en www.sirahernandez.com.

Ángela Molina, actriz

Ángela Molina es una de las actrices más destacadas y relevantes del cine español, así como una de las más reconocidas a nivel internacional. En España ha trabajado con los directores de cine más importantes, tales como Manuel Gutiérrez Aragón, Jaime Chávarri, Jaime de Armiñán, Carlos Saura, Agustín Villaronga, José Luis Borau, Bigas Luna, entre otros. Además, ha trabajado con directores internacionales de la talla de Pedro Almodóvar, Luis Buñuel, Luigi Comencini, Gilles Pontecorvo, Lina Weismüller, Ridley Scott, Paolo Taviani y Vittorio Taviani o Giuseppe Tornatore, Ángela también ha protagonizado con éxito grandes series de televisión tanto a nivel nacional como internacional.

Entre los numerosos premios recibidos destacan: el David de Donatello de la Academia de Cine Italiano, la Concha de Plata a la mejor actriz en el Festival de Cine de San Sebastián, numerosos Fotogramas de plata, Gran Premio del Festival de Montreal, la Medalla de Oro de la Academia de cine española, la Medalla de oro al Mérito a las Bellas Artes y el Premio Nacional de Cinematografía. Ha sido nominada en 5 ocasiones a los premios Goya y ha formado parte del Jurado de Festivales tan importantes como Cannes, Berlín, Venecia o San Sebastián. En 2021 la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España le entrega el premio Goya de Honor a toda su trayectoria.

Pablo Álvarez, fotógrafo

Con su visión innovadora del arte, el cine y la fotografía, Pablo Álvarez se ha establecido como un fotógrafo creativo reconocido por su especial forma de contar historias a través de la moda: según su visión, a las imágenes de moda se les puede otorgar un trasfondo más rico y profundo.

Ha trabajado para reconocidos clientes como Pepe Jeans, Hackett, Façonnable, M.A.C Cosmetic, TOUS, Desigual, Mango, Bimba & Lola, Carrighan, Pepe Jeans London, Sfera, Biblioteca Nacional de España, Miotta & Molière, Anaya, Ada Gatti y Sony Classical, entre otros. Pablo Álvarez también se caracteriza por producir una variedad de películas de moda con gran dinamismo, como contenido *online* o carteles móviles de publicidad exterior. La constante necesidad de revitalizar su perspectiva del mundo es lo que hace que su creatividad fluya. Más información en www.pabloalvarezfashion.com



© Javier Salas

Sira Hernández, piano
Ángela Molina, actriz
Pablo Álvarez, fotografía

Viernes, 20 de agosto, 21'00 horas

Tres impresiones sobre la Divina Comedia (2021), de Sira Hernández
Homenaje a Dante Alighieri en el 700 aniversario de su muerte (1321 – 2021)

Infierno
Purgatorio
Paraíso

Amor che move il sole e l'altre stelle (Paraíso, XXXIII, verso 145). Este verso, que es el último de la *Divina Comedia*, encierra en sí mismo el significado de todo este magnífico poema, que es un canto a la Vida en su sentido más espiritual y un viaje por todos los devenires del ser humano, desde los más oscuros hasta lo más luminosos. Sin Amor no hay viaje. Sin Amor no hay vida. Y el Amor es ese "mecanismo", esa fórmula, esa energía a través de la cual la vida se despliega y adquiere su significado más profundo. El camino es difícil y solitario hasta el encuentro con Virgilio primero y Beatriz después, en esa "selva oscura" donde se encuentra el poeta al principio del Infierno, y solamente podrá redimirlo el Amor, y la Belleza en su sentido más profundo. "Mi música, mis *Tres impresiones sobre la Divina Comedia*, no pretenden describir ni poner una columna sonora a esta obra inmensa, sería imposible y absurdo. Son solamente eso, impresiones sonoras ... ese aroma, esa huella intangible y fugaz, como la propia música, que ha dejado en mi la lectura de estos versos eternos, un aleteo profundo y sutil de sensaciones que se transforman en sonidos y silencios desde lo más hondo de mi ser", Sira Hernández.

