



Extractos de reseñas CD Initiation to the Shadow

Reseña en la Revista Musical Catalana , de Lluís Trullén:

“...Una mostra d’aprofundiment i d’abstracció en què el minimalisme i les textures punyents ens apropen al més essencial d’uns missatges sorgits de l’obscuritat ... intensament musicats i interpretats per Sira Hernández.”

Reseña Scherzo, mayo 2020 de Pierre Élie Mamou:

“ Sira Hernández explora los mundos más bellos, los que no existen, con sus paisajes acaso hostiles o salvajes, intocados; crea un *space opera* lleno de imaginación, una reflexión sobre el deseo infinito y, ¿ quién sabe?, sobre la inmortalidad del arte. “

Enrico Fubini para el Centro Studi Primo Levi:

La Hernandez si rivela in questo C.D. non solo come una compositrice dotata di una grande padronanza nel portare avanti con coerenza il suo personale stile intenso e originale, lontano dal facile compiacimento delle mode, ma anche come una pianista di eccezionale sensibilità e bravura.

(Traducción: “Hernández se revela en este C.D. no sólo como una compositora con una gran maestría en llevar a cabo su estilo personal siempre intenso y original, lejos de la fácil complacencia de las modas, sino también como pianista de excepcional sensibilidad y bravura.”.)

Reseña de Alessandro Pierozzi para la Revista Melómano del mes de junio 2020:

“ La pianista Sira Hernández se sumerge con este *Initiation to the Shadow* en un océano de emociones, sombras traslucidas y profundidades - quizás desconocidas por ella misma – alas que llega sin red, dejándose arrastrar por la intuición y creando una música que fluye sin ataduras a lo largo del teclado blanquinegro.

de Ritmo , de Fernando Rodríguez:

“Incansable buscadora de terrenos inexplorados, desde la performance al concierto, susurrando al oído a Soler, Bach o Mompou, Sira Hernández nos regala por fin en esta grabación aquello que siempre ha manifestado, su irrenunciable creatividad.

En Ritmo, escribe Luís Suárez:

“...introspectiva colección de fantasías para piano con esquemas alargados, transformados y bellamente tejidos, como si de una meticulosa prendaEl silencio se funde en una interpretación elegante y refinada, sensualmente desesperante por momentos y profundamente conmovedora, nunca exagerada en apasionada...”