

## Sira Hernández

Sira Hernandez, nata a Barcellona, ha debuttato all'età di 16 anni nell'auditorium del Conservatorio G. Verdi di Torino (Italia). Svolgerà gli studi musicali presso lo stesso conservatorio, sotto la direzione del celebre pianista Remo Remoli, allievo di Arturo Benedetti Michelangeli, e Felice Quaranta, allora direttore del conservatorio, oltre ad essere un noto compositore e pianista.

Dopo aver terminato gli studi a Torino, è tornata a Barcellona dove ha perfezionato la sua tecnica pianistica e il repertorio spagnolo presso l'Accademia Marshall, ricevendo lezioni dalla grande pianista Alicia de Larrocha. Tra gli anni 1993-1994 studia Contrappunto e Fuga e Composizione con Manuel Oltra, ampliando così gli studi iniziati con Felice Quaranta a Torino per poi iniziare gli studi di improvvisazione con il prestigioso Emilio Molina, professore alla Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC), e presso la Scuola di Musica Reina Sofia.

Ha partecipato, come interprete e compositrice, a diversi cicli di concerti e festival internazionali, nonché a importanti atti ed eventi culturali, come il Festival Peralada, il Festival Santa Florentina, il Palau della Musica Catalana di Barcellona, l'Auditorio di Barcellona, il Toledo International Classical Music Festival, Ibiza International Music Festival, a cicli in diverse Fondazioni e in centri d'arte come la Fondazione La Caixa de Catalunya a La Pedrera a Barcellona, alla Fondazione Eina, al Centro Culturale Arts Santa Mònica a Barcellona, al Centro Culturale Conde Duque di Madrid, Centro\_Centro Cibeles sempre a Madrid, Ciclo 'Notti nei Giardini del Real Alcázar di Siviglia', Università Pompeu Fabra di Barcellona e diversi conservatori, gallerie d'arte e teatri.

Le sue registrazioni e recital vengono regolarmente ascoltati dalle principali stazioni radio nazionali e internazionali (RNE, Radio Clásica, Cadena Ser, Catalunya Música o BBC Music, tra le altre).

Un interesse speciale è stato generato dalle sue registrazioni di compositori come D. Scarlatti, J. S. Bach, F. Chopin e I. Albéniz per l'etichetta discografica "*Ars Harmónica*", così come la sua registrazione di opere di J.S. Bach nell'anno 2000 come parte della celebrazione del 250 ° anniversario della sua morte.

Nel 2003 ha pubblicato un CD con musiche di Manuel Oltra per l'etichetta '*Columna Música*' e successivamente, rispettivamente nel 2007 e nel 2011, ha pubblicato per l'etichetta discografica '*La Mà de Guido*' opere praticamente sconosciute del compositore Isaac Albéniz, nonché il progetto "*Nocturns*", tredici notturni che ruotano intorno alla storia della forma notturna dal compositore J. Field, a M. Blancafort.

Nel 2014 ha registrato la Música Callada di F. Mompou per l'etichetta "*Solfa Recordings*" e successivamente 12 sonate di Padre Antonio Soler, entrambi acclamati da critici musicali specializzati.

È stata docente in corsi organizzati dal Comune di Torino (Italia), presso l'Accademia Marshall di Barcellona sotto la direzione di Alicia de Larrocha e presso diverse scuole e conservatori in Italia e Catalogna.

Oltre alla sua attività di interprete e pianista di musica classica, Sira Hernández ha collaborato e sviluppato diversi progetti artistici come compositrice, insieme a ballerini, attori, poeti e artisti visuali, offrendo recital e spettacoli in cui la musica entra in dialogo con le altre arti.

Nel 2014 ha presentato in anteprima lo spettacolo *“Initiation to the Shadow”*, ispirato ai versi di Ángel Crespo, presso il Centro Culturale Arts Santa Mònica di Barcellona, che l’anno successivo offrirà al Festival Ellas Crean al Centro Culturale Conde Duque di Madrid.

La collaborazione con il ballerino della compagnia Pina Bausch Wüpperthal Tanztheater, Pablo Arán, l’artista plastica Stella Rahola o l’attore Manuel Galiana, tra gli altri, porta Sira Hernandez ad approfondire il campo della composizione, cosa che l’ha portata, nel 2017, al Teatre Akademia di Barcellona, per interpretare in prima assoluta la propria musica al pianoforte nello spettacolo *‘L’altra Voce’*, del regista e coreografo italiano Moreno Bernardi, ispirato ai versi della grande poetessa italiana Alda Merini.

Nel 2019 ha presentato in anteprima un altro lavoro pianistico, la *“Fantasia per pianoforte”*, questa volta commissionato dall’artista italiana Sara Conforti per la sua performance alla galleria Gli Acrobati di Torino. E nel giugno 2019 ha composto e presentato la prima del pezzo per pianoforte *“Don’t forget about that”*, in memoria dello scrittore italiano Primo Levi, nel centenario della sua nascita, con la collaborazione del Centro Studi Primo Levi di Torino (Italia).

Come risultato di queste collaborazioni in cui Sira Hernandez sviluppa il suo lato più creativo con l’improvvisazione e la composizione dei propri lavori, nasce l’ultimo album registrato per l’etichetta Naxos, nella serie *“Musics from Spain”*, dal titolo *“Initiation to the Shadow”*. Questo progetto ha un enorme impatto a livello mondiale, diventando il sesto CD nelle vendite di Naxos nel mese di maggio 2020 in tutto il mondo.