

XXIV FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DE IBIZA ► INAUGURACIÓN



La pianista y compositora Sira Hernández.

MAY CIRCUS



El fotógrafo Pablo Álvarez.

CENTRO CULTURAL DE SANT CARLES

«Un viaje multisensorial» por la 'Divina Comedia'

► La pianista y compositora Sira Hernández, la actriz Olivia Molina y el fotógrafo Pablo Álvarez inauguran el Festival Internacional de Música de Ibiza con un espectáculo inspirado en la obra cumbre de Dante Alighieri

MAITE ALVITE. EIVISSA

■ Fue la Biblioteca Nacional de España la que le propuso a Sira Hernández que realizara un proyecto musical con motivo de las celebraciones internacionales del Día Dante. Así, explica la pianista y compositora, nació 'Tres impresiones sobre La Divina Comedia', «un viaje multidisciplinar y multisensorial» por la obra cumbre del poeta italiano Dante Alighieri. Con esta pieza se inaugurará esta noche la vigésimo cuarta edición del Festival Internacional de Música de Ibiza. La composición se presentó por primera vez al público el pasado 25 de marzo en la sede de la biblioteca, en Madrid. Su estreno en Balears será hoy a las 21 horas en el Centro Cultural de Sant Carles.

Su autora adelanta que el espectáculo que el público podrá disfrutar en Eivissa tiene un formato nuevo. En esta ocasión la música de Sira Hernández y la

LA CLAVE

FESTIVAL
Homenaje a Erwin Bechtold

► Durante la celebración del Festival y el Concurso Internacional de Piano de Ibiza las paredes del Centro Cultural de Sant Carles rendirán homenaje al pintor alemán Erwin Bechtold.

proyección de imágenes artísticas del reconocido fotógrafo Pablo Álvarez estarán acompañadas por la voz de la actriz Olivia Molina, que recitará pasajes del texto lírico de Dante

Cuenta Sira Hernández que el hecho de vivir 20 años en Italia,

donde cursó sus estudios, y el conocer bien «una obra literaria imprescindible» como la 'Divina Comedia', que forma parte de su «bagaje cultural», le motivaron a llevar a cabo este homenaje tan particular al poeta italiano en el 700 aniversario de su fallecimiento.

No es la primera vez que Sira Hernández vincula música con poesía. Ya en 2019, también en el Festival Internacional de Música de Ibiza, la pianista y compositora barcelonesa y el reconocido poeta leonés Antonio Colinas se unieron para dar vida a las obras capitales del compositor catalán Frederic Mompou y el poeta místico San Juan de la Cruz. «En mi opinión, la música está conectada a todas las artes y para mí la poesía es muy inspiradora», comenta Hernández.

Componer 'Tres impresiones sobre La Divina Comedia', reconoce su autora, «ha sido un reto enorme porque el poema de Dan-

te es inmenso y abarca todos los terrenos». Embarcarse en este proyecto, insiste, «requería de unas dosis de valentía o inconsciencia».

Un gran reto

Como explica Hernández, la pieza musical que interpretará hoy al piano «no pretende describir ni poner una columna sonora a la obra de Dante, algo que sería imposible y absurdo». La compositora barcelonesa remarca que su trabajo reúne «las impresiones sonoras» que le ha transmitido la lectura del poema, dividido en tres cánticas principales, Infierno, Purgatorio y Paraíso. A través de sonidos y silencios y de un lenguaje que abarca la formación musical clásica y contemporánea de la pianista, Hernández pretende que el público haga ese «viaje iniciático» que propone la 'Divina Comedia' «partiendo de la sensación de soledad y desasosie-

«Mi trabajo no pretende describir esta obra inmensa. Solo reúne las impresiones sonoras que me ha dejado leer estos versos eternos»

go que provoca el haber perdido el rumbo y pasando por varias etapas hasta llegar a esa luz que tanto ansiamos, sobre todo en estos tiempos que estamos viviendo», señala.

En el espectáculo de esta noche la música del piano de Sira Hernández se irá alternando con los versos que irá recitando Olivia Molina y en todo momento se proyectarán las fotografías artísticas de Pablo Álvarez, que reinterpreta en clave actual temas y figuras de la 'Divina Comedia'. Sobre el escenario solo estarán la pianista y compositora y la actriz. El fotógrafo, adelanta Hernández, no ha podido acudir a la cita. Para la música catalana «es un lujo» poder contar con ambos artistas en este singular proyecto.

Nacida en Barcelona, Sira Hernández debutó a la edad de 16 años en el auditorio del Conservatorio Giuseppe Verdi de Turín, en Italia. Realizó en este centro sus estudios musicales, bajo la guía del maestro Remo Remoli, discípulo de Arturo Benedetti Michelangeli. Acabados sus estudios en Turín, volvió a Barcelona, donde perfeccionó sus estudios musicales en la Academia Marshall, recibiendo clases de la gran Alicia de Larrocha.

Protocolo covid

El recital de esta noche tendrá una duración aproximada de 60 minutos, sin intermedio.

La organización detalla a través de un comunicado que durante los conciertos del Festival Internacional de Música de Ibiza, que se prolongará hasta el 29 de agosto, se seguirá el protocolo covid vigente, que incluye la toma de temperatura a los asistentes, el uso de gel hidroalcohólico y un aforo limitado.

La venta de entradas (donativo de 5 euros) se realizará en el Centro Cultural de Sant Carles cada día a partir de las 20 horas. Se podrá adquirir entonces tanto la entrada del evento programado ese día como las de los siguientes recitales. Desde el festival se informa también de que no se admiten reservas. Debido al aforo limitado, el acceso al centro cultural se realizará por estricto orden de llegada.