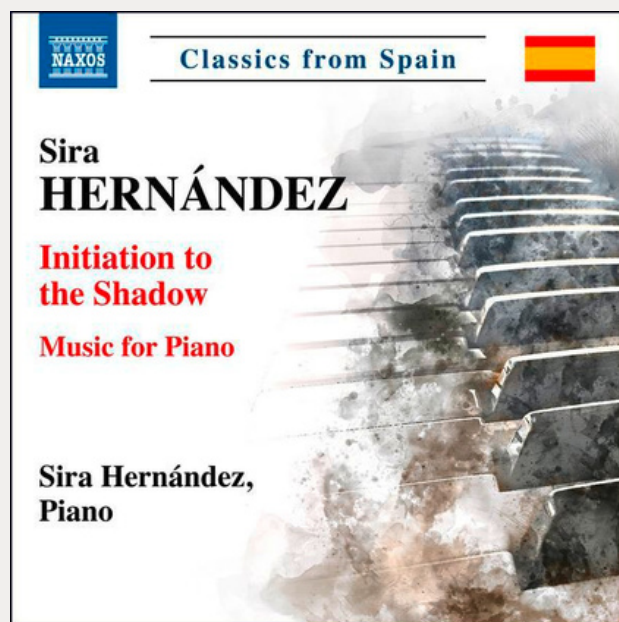


SIRA HERNÁNDEZ INITIATION TO THE SHADOW MUSIC FOR PIANO.

por Enric Ros



Sira Hernández es una talentosa pianista nacida en Barcelona, que auna la interpretación de un repertorio de gustos eclécticos con la composición. Formada en Italia, y también con Alicia de Larrocha, ha ido asumiendo varios retos, que confirman su visión panorámica y sin prejuicios de la música, y que le han llevado a acercarse a Antoni Soler o Isaac Albéniz ya John Cage o Olivier Messiaen. Ahora nos presenta, por primera vez en disco, un abanico de creaciones propias, que antes había interpretado ya, con éxito, en recitales. Son obras que confirman su interés por la música contemporánea, pero que al mismo tiempo destilan la sabiduría y profundidad de los clásicos. El disco se abre con "Iniciación a la sombra", pieza que presentó por primera vez en formato de espectáculo-performance, inspirada en poemas de Ángel Crespo, y que transpira energía y al mismo tiempo un equilibrio sutil, que se muestran en torrenciales crescendos de notas que acaban envolviendo al oyente con su belleza. "Terra Santa" (Ci sono angeli nel cielo), inspirada en versos de la poeta italiana Alda Merini, quien sufrió problemas mentales desde adolescente y fue víctima de los estragos de la psiquiatría de su época, conmueve por los impresionantes contrastes entre la delicadeza casi espiritual y el arrebató romántico. Con la Fantasia para piano "Máquinas de coser", sigue indagando en el interior de la psique humana, partiendo del concepto de "coser" heridas, que se expresa en impactantes juegos de repeticiones que finalmente brotan en nuevas ideas. Y, por último, Hernández cierra el disco con Don't Forget About That, inspirada en el libro "Si esto es un hombre", de Primo Levi, donde las diversas texturas sonoras y la calidad tímbrica evocan la idea de Frederic Mompou de "tocar desde el silencio ". Una joya que no hay que dejar escapar.