



En algunas ocasiones, Dynamic decide, además de ofrecer la función en directo en formato DVD, presentar en un estuche de CD la misma grabación para aquellos que prefieran eliminar de la ecuación audiovisual el último término. Así, con funda de cartón y libreto independiente, aparece el *Belisario* del Donizetti Opera Festival de la pasada edición.

Se trata de un título infrecuente del compositor bergamasco, que en la segunda mitad del siglo pasado tuvo excelentes intérpretes en voces como las de Giuseppe Taddei, Renato Bruson o Leyla Gencer y que ya Opera Rara llevó a los estudios recientemente. A un nivel más que respetable se sitúa ahora esta función con cuidado reparto y un Roberto Frontali protagonista de incisivo fraseo y muy buenas intenciones. Igualmente idiomática es la Antonina de Carmela Remigio, que sabe bien dosificarse para llegar a la dramática escena final y llevarla a su terreno más lírico. Celso Albello como Alamiro ofrece con un juego dinámico muy variado y la implicación de costumbre una estupenda escena solista en el segundo acto. Por último, Annalisa Stroppa, mezzosoprano de sugerente timbre, se desenvuelve con elegancia como la abnegada Irene y consigue, junto a Frontali en el dúo que cierra el segundo acto, uno de los momentos más redondos.

Siempre atento a los solistas y al contraste de dinámicas y *tempi* se muestra el ya experto *belcantista* Riccardo Frizza.

Pedro Coco

DONIZETTI: Belisario. Roberto Frontali, Carmela Remigio, Annalisa Stroppa, Celso Albello, etc. Orquesta y Coro Donizetti Opera / Riccardo Frizza.

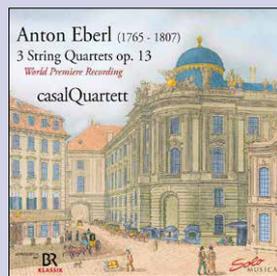
Dynamic CDS7907 • 2 CD • 126' • DDD

★★★★

El triste sino del vienés Anton Eberl (1765-1807) es el típico de los músicos germánicos que tuvieron la desgracia de nacer en las décadas anterior y posterior a 1770. Muy admirado en su tiempo, aunque luego caído en el más negro olvido hasta hará unos veinte años, en la actualidad goza de una todavía magra discografía, pero en constante aumento, a la que viene a unirse esta interesantísima grabación, primicia mundial absoluta, que recoge los tres cuartetos de cuerda que integran su *Op. 13*, publicada en 1801, es decir, que se sitúan cronológicamente entre los *Op. 18* y *Op. 59* de Beethoven y, como tantas otras obras de compositores de la época, vienen a arrojar nueva luz sobre la gradual evolución del género entre el Clasicismo y el Romanticismo.

Si hay una agrupación que se ha esforzado en ampliar los horizontes del repertorio del cuarteto de cuerda desde el siglo XVIII al siglo XXI, ésta es, sin duda, el Casal Quartett (no confundir con los españoles Cuarteto Casals), fundado en Zurich en 1996. Puntal del sello Solo Musica, para el que han protagonizado antológicos registros sobre la historia del cuarteto de cuerda, en esta ocasión nos vuelve a sorprender gratamente con unas interpretaciones impecables y muy equilibradas, que saben poner de manifiesto la riqueza de ideas que esconden estos tesoros redescubiertos. Un disco que merece ser apreciado por los melómanos.

Salustio Alvarado



EBERL: Cuartetos Op. 13. Casal Quartett.

Solo Musica SM391 • 63' • DDD

★★★★



La pianista y compositora Sira Hernández acomete la grabación de su reciente composición sobre *La Trilogía* de Dante con una sucesión de miniaturas fragmentadas a su vez en tres partes que corresponden al *Infierno*, *Purgatorio* y *Paradiso* de *La Divina Comedia* de Dante Alighieri. Sin intentar representar la narrativa de otro mundo del poema a través de la pintura de escenas, en cambio, proporciona cuadros crudos y atmósferas melancólicas que sugieren la acción y permiten que la imaginación deambule libremente a través de la cosmología de Dante. Como su propio nombre indica, nos ofrece sus propias impresiones tras la lectura de los versos de tan magna obra, todo ello a través de una interpretación angulosa, intensamente activa, con ritmos nítidos, timbres brillantes y ataques notablemente ajustados y precisos y *tempi* impresionantemente poéticos en una atmósfera de pleno disfrute, sumergiéndonos en el mundo de Dante, demostrando que puede manejar las severas demandas técnicas con aplomo y al mismo tiempo crear una convincente sensación literaria.

Sony Classical ofrece una grabación excepcionalmente limpia y receptiva, por lo que los amplios rangos de dinámicas y tonos se capturan con la presencia y claridad, donde cada nota es audible, gracias a la colocación cuidadosa del micrófono, ofreciendo una combinación excepcional de claridad y equilibrio. Notable continuidad de la labor de Sira Hernández en el campo de la composición. A destacar también el texto de Juan Ángel Vela del Campo que explica la concepción de la obra de manera explícita.

Luis Suárez

HERNÁNDEZ: Tres Impresiones sobre La Divina Comedia. Sira Hernández, piano.

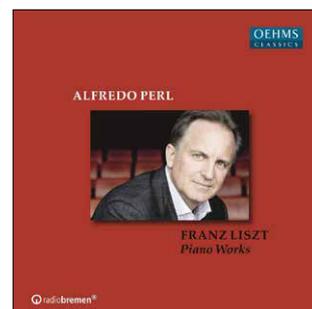
Sony Classical 19658720202 • DDD • 62'

★★★★

Alfredo Perl aborda parte de la obra pianística de Liszt en esta colección de cuatro compactos, que recopila grabaciones anteriores que van de 1997 a 2011. Los tres primeros discos contienen un buen puñado de obras maestras que siempre conviene visitar, con la *Sonata en si menor* a la cabeza. Perl es un intérprete de mucha clase, con una técnica fabulosa, que deja momentos memorables en los pasajes más virtuosos. Dicho esto, la *Sonata* no acaba de llegar al nivel expresivo que merece; Liszt es mucho más complejo de lo que parece, y tras el torrente de notas aparece un mundo emocional que el pianista de origen chileno no acaba de descubrir del todo. Sí convence en los pasajes más líricos, pero en los claroscuros y las dinámicas intermedias hay un vacío irremediable.

Tras unos *Estudios de ejecución trascendental* apegados a la partitura, más bien rutinarios, aparecen un conjunto de piezas sueltas con la *Bénédiction de Dieu dans la solitude* a la cabeza. Dilatada hasta el punto de perder el hilo discursivo, este problema reaparece en la *Balada n. 2*, igualmente inconexa. Finalmente, los dos *Conciertos para piano*, grabados junto a la Orquesta Sinfónica de la BBC y dirigidos por Yakov Kreizberg, repiten el mismo patrón: un bello sonido que huye del exhibicionismo; y una relajación en los pasajes más lentos que restan unidad a un conjunto que puede llegar a desmotivar al oyente.

Jordi Caturla González



LISZT: Obras para piano. Alfredo Perl, piano.

Orquesta Sinfónica de la BBC / Yakov Kreizberg.

Oehms Classics OC1900 • 4 CD • 4h 25' • DDD

★★ / ★★★★★