



**SIRA HERNÁNDEZ:**

*Tre impressioni sulla Divina Commedia.*

Sira Hernández, piano, SONY

19658720202 (1 CD)

Con *Tre impressioni sulla Divina Commedia*,

Sira Hernández ha escrito su composición más ambiciosa hasta la fecha. El tríptico se estrenó en la Biblioteca Nacional de España en 2021, coincidiendo con las celebraciones por el 700º aniversario de la muerte de Dante Alighieri. Según explica ella misma en la entrevista publicada en el nº 385 de *Scherzo*, aunque la *Divina comedia* es en sí misma una galería de paisajes y personajes inolvidables, su objetivo no era acometer una descripción sonora de los acontecimientos narrados en el poema, sino plasmar el peso intangible que los sublimes versos de Dante habían dejado en ella durante tantos años.

Al igual que ocurre en Liszt, el tríptico de Sira Hernández se coloca pues *après une lecture du Dante* aunque, para ser más precisos, estas *Impresiones* dan la sensación de nacer no tanto 'después de' la lectura como 'durante'. Si algo define la obra en su globalidad es el juego de las transiciones, la idea de cambio y transformación. De viaje, en definitiva. Muy evidente en el transcurso de la escucha es la progresión oscuridad-luz, pero el contacto con la *Divina comedia* funciona también como un estímulo para que la compositora (y pianista) exprese todos los recursos técnicos e instrumentales a su disposición.

A lo largo de más de una hora, Sira Hernández se mueve con soltura y sin prejuicios entre tonalidad y atonalismo, entre forma cerrada y rapsódica, entre melodía y ausencia de la misma, dejándose guiar por su innata sensibilidad tímbrica. Desde el dramatismo del *Inferno*, y a través de la melancolía matizada del *Purgatorio*, las *Impresiones* desembocan en la poesía sutil y depurada del *Paraíso*, donde el registro agudo del piano es aprovechado de manera admirable para desdibujar los contornos sonoros y dar vida a la intuición de una materia transfigurada y espiritual.

STEFANO RUSSOMANNO